

L'OBSERVATEUR RUSSE

Исаак Сельникьер. Искусство пережитого

1 ноября 2012

В парижской галерее Montparnos проходит первая посмертная выставка прекрасного художника и гравера *Исаака Сельникьера*. Всё его творчество с самого начала и до последнего дня неразрывно связано со Второй мировой войной, этой страшной трагедией Европы и, в частности, с историей её еврейского населения.



Исаак Сельникьер ©Борис Гессель

Его картины, словно рентгеновские снимки, убедительно свидетельствуют о той «болезни», которая оставила свои незаживающие раны в душе и сердце всех тех, кого она так или иначе коснулась. И имя этой болезни — фашизм.

Исаак Сельникьер родился в еврейской семье в Варшаве 8 мая 1923 года. С 1934 по 1938, оставшись без отца, он живет в детском доме Януша Коршака. Этот «*Фрейд детской психологии, символ Неизвестного еврейского отца*» потом не раз появится в его работах. После завоевания Германией Польши, зимой 1939, он с матерью и сестрой бежит в *Белосток*, занятый в то время Советской армией, получает советский паспорт со знаменитой пятой графой. В 1941 году ему даже удаётся, благодаря содействию одного комиссара народной милиции, участвовать в республиканской выставке независимых художников в Минске, в Доме

колхозника. Когда фашисты входят в *Белосток*, начинаются массовые гонения на евреев. Он попадает в гетто.



"Скалы в Sainte-Agnès" ©Борис Гессель

В августе 1943 года, после ликвидации гетто в *Белостоке*, Исаака сажают в тюрьму в городе Ломжа, а затем начинаются долгие бесконечные страшные годы в фашистских концлагерях: Штуттоф, Аушвиц Буркинау 2, Аушвиц 3, Флоссенбург, Дахау. пытки, унижения, ожидание газовой камеры.

Во время эвакуации лагеря из Флоссенбурга в Дахау поезд, в котором находился *Исаак Сельникьер*, подвергается бомбардировке. Раненого Исаака подбирают американские солдаты. После госпиталя он не хочет оставаться в Германии и обращается к советскому командованию с просьбой о возвращении в *Белосток*. Но его вместе с другими русскими выжившими пленниками концлагерей обвиняют в предательстве и сажают уже в советский лагерь Сумперк в Моравии. И снова унижения и пытки. Тем не менее, и здесь его используют как художника для создания портретов советских героев и пропагандистских лозунгов. Перед отправкой в ГУЛАГ ему удается сбежать и скрыться у друзей-евреев, которые помогают ему добраться до Праги. Оттуда он возвращается в *Белосток*, где, отдавая дань погибшим, помогает установить могилы жертвам гетто. Но скоро ему дают понять, что его усилия излишни и мешают тем, кто уже готов забыть прошлое. Исаак уезжает в Польшу.



"La femme accoudée" ©Борис Гессель

В 1946—1951 гг. он учится в Пражской Высшей школе прикладных искусств у чешского кубиста и экспрессиониста Эмиля Филла. Это направление становится и его собственным. Он также открывает для себя Рембрандта, Гойю и Пикассо, которых считает своими учителями, особенно Рембрандта, который «...первый изобразил еврея таким, каким он был, без карикатурности и прикрас».

Творческая манера *Сельникьера* как нельзя лучше отражает пережитое. Обрывистые, резкие линии, пространство без глубины, строгая палитра прекрасно доносят до зрителя переживания и страдания художника.

В 1957 г. он получает стипендию от Министерства культуры на поездку в *Париж*, где и решает обосноваться. Здесь он открывает для себя Сутина, который становится его любимым художником.

С 1969 года тема холокоста поднимается острее. Во многом этому способствовали антисемитские движения в 1968 году. Годом позже *Исаак Сельникьер* создаёт свой первый офорт. «*Именно благодаря гравюре я смог восстановить конкретные моменты моей жизни*».

Гравюры становятся его графическим языком. Художник словно отказывается от цвета.

«Пепел», «Буркенау», «Пленники» — все эти черно-белые листы, исколотые линиями и точками, словно поражённые осколками от взрывов снарядов или густо опутанные колючей проволокой, точно передают жуткую атмосферу концлагерей и даже крики замученных людей. Это матери, отцы, дети и их палачи. Крик и стон раздаются с полотен. Фактически, все картины

имеют только один план — первый; нет глубины, нет пространства. Деформированные тела перетекают из офорта в офорт, из холста в холст, где неожиданные цветосочетания, широкие мазки, экспрессивные линии заполняют пространство.



На вернисаже ©Борис Гессель

Наряду с такими монументальными работами, как «Буркенау», «Еврейские невесты», художник пишет также портреты, рисует натюрморты и пейзажи. Колоритные пейзажи и гармоничные натюрморты, вопреки всем ужасам войны, вызывают к любви, к жизни. Особое место в его творчестве занимают женские портреты и обнаженные натуры. Он с нежностью пишет женские тела то пользуясь исключительно экспрессивными линиями, то теплыми красками.

Исаак Сельникьер участвовал во многих как персональных, так и коллективных выставках в Израиле, Франции, Швейцарии, Чехословакии, Норвегии, Англии.

В 1966 году Андре Мальро вручает *Сельникьеру* Орден кавалера искусств. А в 1993 Еврейский фонд Франции, целью которого является увековечивание памяти жертв геноцида, вручает ему приз «Памяти Шоа».

А в 2007 в Еврейском музее в Париже прошла выставка его триптиха «Буркинау» одновременно с выставкой Рембрандта, столь чтимого им художника. За несколько лет до этого *Сельникьер* пишет очерк «Мое прочтение Рембрандта», где как раз указывает на связь между живописью и образами нидерландского художника и его собственной, и рассказывает свой путь «глазами Рембрандта» от бездны к свету.

Феноменальная память не давала *Исааку Сельникьеру* покоя, не позволяла забыть малейшие детали и постоянно подталкивала его на новые сюжеты. Овладев прекрасно русским языком, находясь ещё в концлагерях, он до конца жизни не только говорит на нем, но и помнит наизусть Есенина, Маяковского, Блока. По словам художника, они помогли ему выжить в нечеловеческих условиях, «навещая его».

Подобно Гойе, который своей серией «Ужасы войны» не дает нам забыть эпоху инквизиции, или как Пикассо своей «Герникой» - войну в Испании, творчество *Сельникьера* — это горькая память и жестокое напоминание о трагедии, которая не должна повториться, и настоящий гимн жизни в красках.

*Галерея Les Montparnos
5, rue Stanislas, 75015 Paris
До 4 декабря 2012 года*

Рената КЛАВЬЕН